
1904
May 5
PaDrA

Exp. publ. le 4 mai
Vente Jeudi 5 mai

COLLECTION ANDRIEU

(DE NEVERS)

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DES XVII[e] ET XVIII[e] SIÈCLES

ANCIENNES TAPISSERIES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES, BRONZES, PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

TAPISSERIES POUR SIÈGES LOUIS XV ET LOUIS XVI

ANCIENNES TAPISSERIES FLAMANDES

APPARTENANT A MADAME ANDRIÈU

(DE NEVERS)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 5 Mai 1904

à deux heures

COMMISSAIRE PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Mai 1904, de une heure 1/2 à cinq heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

GLACES, SCULPTURES
OBJETS DIVERS

1 — Frise en bois ajouré et sculpté : lion, chimère et rinceaux. XVIIe siècle.

2 — Trois panneaux sculptés en bas-relief et ornés de jeux d'enfants bacchants. XVIIIe siècle.

3 — Petit coffre en marqueterie de bois de couleurs à sujet de chasses. Époque Louis XIII.

4 — Petit modèle de commode, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à quartefeuilles et quadrillés; garnitures de bronzes. Fin de l'époque Louis XV.

5 — Petit modèle de commode Louis XVI, à trois tiroirs; garnitures et galerie de cuivre; dessus de marbre blanc.

6 — Petit modèle de commode Régence, à trois rangs de tiroirs, en bois de violette; garnitures de cuivre à mascarons et dauphins.

7 — Glace biseautée, dans un cadre de forme carrée en bois sculpté, à décor de pampres. xvii[e] siècle.

8 — Petite glace biseautée, dans un cadre en bois ajouré, sculpté et doré, à quadrillés et feuillages. Époque Régence.

9 — Grande glace à fronton, dans un cadre en glace et bois doré, à coquilles, rinceaux et palmettes. Époque Régence.

10 — Glace biseautée, dans un cadre à fronton, en bois sculpté et doré et glace ; décor de rinceaux, entrelacs et palmettes. Époque Régence.

11 — Glace biseautée, dans un cadre en glace et bois doré ; fronton présentant le char de l'Amour. Époque Régence.

12 — Grand trumeau muni d'une glace surmontée d'une peinture : jeux d'enfants. Bois peint blanc et or. Époque Louis XV.

13 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et doré, avec glace surmontée d'une peinture à sujet familial. Époque Louis XV.

14 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et doré, à décor de rocailles et feuillages. Il contient une glace surmontée d'une peinture : personnages faisant de la musique. Époque Louis XV.

15 — Deux consoles en pierre sculptée à décor d'animaux. xv[e] siècle.

16 — Statuette en pierre sculptée : sainte femme debout tenant un missel. Fin de xv[e] siècle.

17 — Statuette en marbre tendre blanc : Milon de Crotone et le lion. xvii[e] siècle.

18 — Deux statuettes-appliques d'amours assis sur une frise à décor de motifs réguliers ; pierre sculptée et peinte en gris. xvii[e] siècle.

BRONZES, PENDULES

19 — Paire de chenets en bronze à patine brune, lion héraldique tenant un cartouche. xvii[e] siècle.

20 — Deux petits bras-appliques à une lumière en bronze, à décor de mascarons et palmettes. Époque Régence.

21 — Quatre petits candélabres à deux lumières en bronze, ornés chacun d'une figurine en ancienne porcelaine de Saxe : musiciens et petit bacchant.

22 — Paire de chenets en bronze avec traces de dorure formés chacun d'un cheval posé sur un motif de rocailles. Époque Louis XV.

23 — Deux statuettes en bronze à patine brune ; l'Été et l'Automne figurés par des personnages assis sur des tertres. xviii[e] siècle.

24 — Pendule en marbre blanc et bronze, à mouvement surmonté de deux figurines d'amours et d'un médaillon en biscuit, et reposant sur une tablette portée par quatre colonnettes. Époque Louis XVI.

25 — Paire de chenets en bronze, modèle à vase sur base à mascaron souffleur. Époque Louis XVI.

26 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré, gaines cannelées, surmontées d'un vase de flamme. Époque Louis XVI.

27 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré, formés d'un gros mascaron encadré de feuillages d'où naissent les branches porte-lumières.

28 — Lustre garni de cristaux.

29 — Autre lustre garni de cristaux.

SIÈGES

30 — Canapé et huit fauteuils en bois sculpté à feuillages sur pieds cannelés, couverts en tapisserie flamande du xviie siècle, à grosses fleurs et feuilles. Un des fauteuils est démonté, et les bois sont partie anciens, partie modernes.

31 — Dix chaises en bois sculpté à rocailles, couvertes en tapisserie au point, à personnages, oiseaux et fleurs du xviie siècle.

32 — Fauteuil de bureau Louis XV en bois sculpté ; siège et dossier cannés.

33 — Huit fauteuils cannés variés Louis XV.

34 — Trois chaises Louis XV à sièges et dossiers cannés.

35 — Fauteuil en bois sculpté à rocailles, couvert en tapisserie à sujet de pêcheur sur le dossier, et composition tirée des fables de La Fontaine sur le siège. Époque Louis XV.

36 — Deux tabourets en bois sculpté à décor de rocailles, couverts en soie verte brochée à fleurs. Époque Louis XV.

37 — Deux grands fauteuils en bois sculpté à fleurs et feuilles, couverts et avec coussins en soie crème brochée à fleurs. Époque Louis XV.

38 — Douze chaises Louis XVI en bois sculpté, à sièges et dossiers cannés : rubans et lauriers.

39 — Deux tabourets en bois sculpté et laqué gris et bleu à cannelures, couverts en tissu de la Savonnerie à décor de rosaces. Avec la marque d'un château royal. Époque Louis XVI.

40 — Petite marquise en bois sculpté laqué gris et bleu-pâle, à décor d'attributs de l'amour. Elle est couverte en moire vieux-rose. Époque Louis XVI.

41 — Deux chaises en bois sculpté et laqué gris et bleu, à cannelures et entrelacs. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes en velours d'Utrecht marron.

42 — Quatre chaises en deux dimensions, couvertes en damas rouge à grands ramages Louis XIV.

MEUBLES

43 — Meuble à trois portes sur console à quatre pieds-balustres, en bois sculpté, à décor de mascarons, oiseaux chimériques et cariatides. Commencement du XVIIe siècle.

44 — Corps de meuble à colonnettes et trois portes, dont deux munies de niches. XVIIe siècle.

45 — Cabinet sur table-support en bois de placage, avec inscrustations d'ivoire et applications de cuivre repoussé. Époque Louis XIII.

46 — Meuble Louis XIII à deux corps, en noyer sculpté, décor de moulures, feuilles et mascarons.

47 — Meuble Louis XIII à deux portes et deux tiroirs, sur console à fond plein en chêne sculpté ; il est décoré de trois figures ainsi que de godrons. Pieds balustres godronnés.

48 — Petit cabinet en marqueterie de bois de couleurs, à rinceaux et oiseaux. Il contient six tiroirs. XVIIe siècle.

49 — Petite vitrine en acajou de forme oblongue ; dessus à quatre rampants. XVIIe siècle.

50 — Table oblongue en bois sculpté, à ceinture supportée par quatre statuettes d'enfants nus reliés par un croisillon. Dessus de marbre. En partie du xviie siècle.

51 — Table rectangulaire à trois tiroirs en bois, présentant sur le dessus une composition polychrome de nombreux personnages faisant de la musique. Fond de paysage. Époque Louis XIV.

52 — Ecran en bois sculpté à coquilles et volutes; feuille en tapisserie présentant une touffe de grosses fleurs sur fond bleu, avec perruches aux angles supérieurs. Époque Régence.

53 — Table oblongue en bois sculpté, à mascarons, quadrillés et feuillages, sur quatre pieds reliés par un croisillon orné de feuilles. Dessus de marbre. Epoque Régence.

54 — Petite table Régence en bois sculpté et doré de forme oblongue, à décor de quadrillés et de coquilles. Pieds cambrés. Dessus de marbre.

55 — Console en chêne sculpté, à quadrillés, coquilles et mascarons, sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre. Epoque Régence.

56 — Meuble à deux corps en chêne sculpté, fermant à quatre portes; corps inférieur à dessus de marbre, décor de quadrillés et rosaces. Époque Régence.

57 — Meuble à hauteur-d'appui, à deux portes, en chêne sculpté, à moulures et rocailles. Dessus de marbre. Époque Régence.

58 — Deux tables en bois sculpté et peint gris et or, à feuillages. Dessus en tapisserie au point, à sujets de chasse. Epoque Régence.

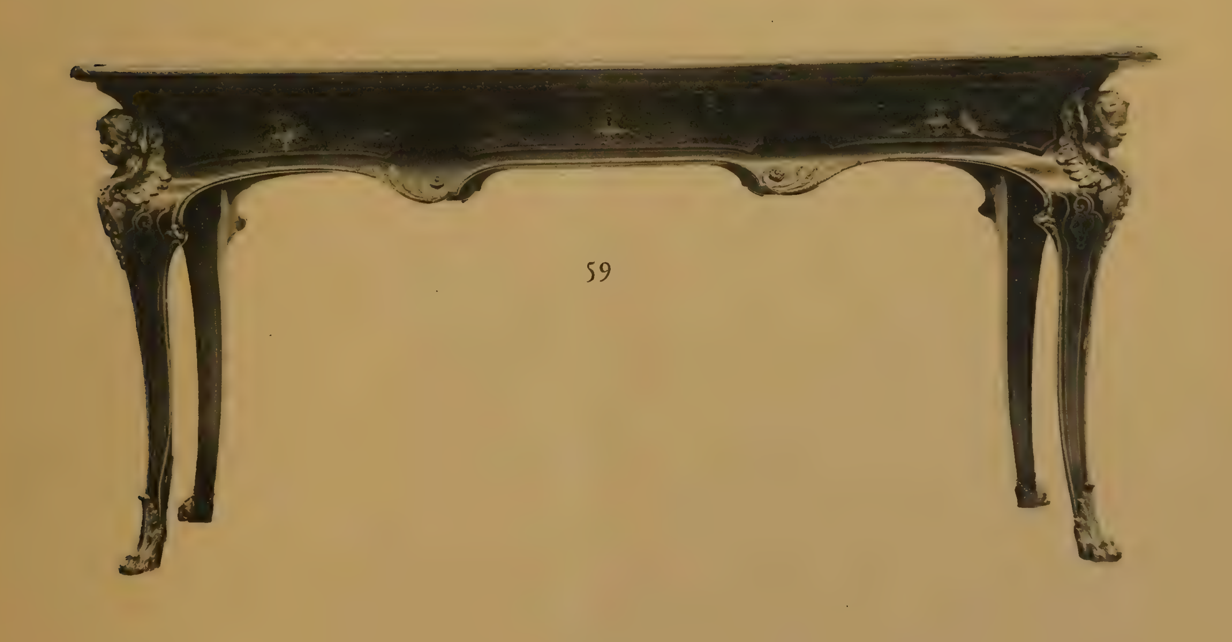
59 — Table-bureau de forme oblongue en bois laqué, à décor de paysages de style chinois sur fond rouge. Chutes à têtes d'anges, coquilles, entrées de serrures, sabots à griffes, agrafes en bronze. Bordure de cuivre. Elle contient trois tiroirs. Dessus de cuir. Époque Régence.



52



64



59

Phototypie Berthaud, Paris

60 — Table-bureau à cinq tiroirs en bois laqué, à décor de paysages en dorure sur fond noir; chutes et sabots à griffes en bronze. xviiie siècle.

61 — Table décorée au vernis et présentant trois personnages faisant de la musique dans un paysage. xviiie siècle.

62 — Meuble à deux corps en chêne sculpté, à décor de rocailles; corps supérieur vitré, corps inférieur à trois portes pleines. xviiie siècle.

63 — Étagère-applique en bois sculpté et doré à têtes de chérubins et volutes du xviiie siècle.

64 — Deux encoignures à une porte en laque rouge et or, à décor de style chinois. Encadrements, chutes et sabots en bronze. Tablettes de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

65 — Commode à deux tiroirs en bois laqué, à fleurs et oiseaux sur fond noir. Poignées, chutes, culs-de-lampe et sabots en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

66 — Console en bois ajouré, sculpté et doré, sur deux pieds reliés par un motif de rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

67 — Petite table à un tiroir avec tablette d'entrejambes, bois de placage; garnitures de bronzes, chutes à mascarons; dessus en marbre. Époque Louis XV.

68 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie à fleurs. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

69 — Commode à trois tiroirs en bois de placage garnie de cuivres : chutes, poignées, entrées de serrures, sabots et culs-de-lampe. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

70 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage; poignées, entrées de serrures, chutes et sabots à rocailles en bronze. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XV.

71 — TABLE-BUREAU en bois de placage à trois tiroirs, garnie de bronzes : poignées, chutes à godrons et rocailles, sabots, etc. Dessus de cuir. Époque Louis XV.

72 — TABLE de nuit à deux portes et un tiroir, bois de placage ; garnitures de bronzes. Dessus de marbre ranz. Époque Louis XV.

73 — CONSOLE en bois sculpté et doré, à deux pieds reliés par une traverse surmontée d'une coquille. Décor de rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

74 — CONSOLE en bois sculpté, à deux pieds reliés par une traverse ; décor de rocailles ; guirlandes de fleurs et feuillages. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

75 — CONSOLE en bois sculpté, à deux pieds reliés par une traverse ; décor de rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

76 — PETITE TABLE de forme oblongue, à un tiroir sur le côté, bois de violette à quadrillés ; chutes en bronze, bordure de cuivre. Époque Louis XV.

77 — PETITE TABLE à bords contournés, à un tiroir en bois de rose ; chutes et sabots en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

78 — COMMODE à deux tiroirs en marqueterie à fleurs. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

79 — PETITE TABLE de dame à trois tiroirs en bois de placage, encadrements avec fleurs sur les côtés. Bordure de cuivre. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

80 — PETITE TABLE de dame à trois tiroirs avec tablette d'entrejambes en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

81 — MEUBLE-SECRÉTAIRE à abattant et quatre portes en bois de rose et de violette ; garnitures de bronzes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

82 — Petite table à un tiroir, pieds cannelés. Dessus de marbre blanc avec recouvrement. Époque Louis XVI.

83 — Table-bureau à cinq tiroirs en bois de placage, cannelures aux angles et aux pieds; garnitures de cuivres. Époque Louis XVI.

84 — Table de nuit simulant un bureau à cylindre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

85 — Meuble à deux portes en bois, à moulures; décor de colonnettes torses engagées en bois noir; sur table-support.

86 — Table en chêne sculpté, à coquille et rinceaux, pieds courbés. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

87 — Petite table de dame, de forme ovale, à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs, à rosaces et quadrillés. Tablette d'entrejambes. Chutes de bronze; galerie de cuivre. Dessus de marbre.

88 — Table oblongue, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; pieds carrés; petites chutes et entrées de serrures en bronze, bordure de cuivre. Dessus de cuir.

89 — Meuble à deux corps en bois sculpté, à quatre portes et deux tiroirs; décor de figures, colonnettes, feuillages, etc.

90 — Guéridon octogone, dessus en bois laqué, présentant une jonque chinoise. Piètement en bois doré.

91 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, à moulures et petits rinceaux, les portres supérieures vitrées.

92 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs, à damier et instruments de musique. Chutes et sabots en bronze.

93 — Vitrine-applique décorée au vernis, à fleurs sur fond vert.

94 — Étagère-applique à deux portes, en bois de placage, garnie de cuivre.

95 — Huit supports d'angle en bois doré, à feuillages et rubans.

TAPISSERIES

96-105 — Fort lot de tapisseries pour siéges, des xviie et xviiie siècles, à fleurs et personnages, de différentes manufactures. (Sera divisé.)

106 — Tapisserie flamande du xvie siècle : Chasse au faucon; composition de quatre personnages au bord d'un étang.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 mètres.

107 — Petite tapisserie flamande du xvie siècle, présentant deux personnages et un chien entre eux deux. Bordure rouge à fruits et oiseaux.

Haut., 1 m. 60 cent. ; larg., 1 m. 90 cent.

108 — Petit panneau en tapisserie flamande du xviie siècle avec parties modernes : Orphée; fond noir à fleurs.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

109 — Tapisserie rectangulaire flamande du xviie siècle : Scène de sacrifice. Large bordure rouge à médaillons, trophées et figures de génies.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 30 cent.

110 — Six fragments de bordures analogues à la bordure de la tapisserie précédente.

111 — Tapisserie flamande du xviie siècle, à grands personnages : Souverain sur un trône; à ses pieds, la foule. Bordure marron à fleurs et attributs.

Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 3 mètres.

112 — TAPISSERIE flamande du XVII[e] siècle : Chasse au sanglier. Large bordure jaune à fleurs, avec médaillons-bustes.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 3 mètres.

113 — GRANDE TAPISSERIE rectangulaire flamande du XVII[e] siècle, tissée d'argent : Mort de deux martyrs sur un bûcher; composition de nombreux personnages. Au fond, des monuments et un paysage.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

114 — TAPISSERIE FLAMANDE du XVII[e] siècle, présentant des cavaliers dans une forêt.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

115 — PANNEAU en tapisserie flamande du XVII[e] siècle : sujet relatif à l'histoire de Jupiter.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

116 — QUATRE PORTIÈRES en tapisserie-verdure, avec paysages, fleurs, oiseaux et animaux. Bordure incomplète simulant un cadre. Flandres, XVIII[e] siècle. Franges vertes.

Hauteur, 3 mètres.
Largeurs, 2,20; 1,60; 1,60 et 1,60.

117 — PANNEAU en tapisserie flamande du XVIII[e] siècle : Paysage avec paons et perroquets; cours d'eau au fond.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

118 — FRAGMENT DE TAPISSERIE flamande du XVIII[e] siècle, avec deux échassiers au premier plan.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 40 cent.

119 — TAPISSERIE flamande du XVIII[e] siècle : Allégorie de l'air et de l'eau. Bordure marron à fleurs, fruits et carquois.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

120 — QUATRE PORTIÈRES à double face en tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle, à fleurs, arbustes, paysages et oiseaux. Bordure simulant un cadre. Franges jaunes.

Hauteur, 2 m. 50 cent.
Largeurs, 0,80; 1 m.; 1 m.; 1 m.

121 — Quatre portières à double face en tapisserie-verdure. Etroite bordure à oves simulant un cadre. Flandres, xviiie siècle. Franges vertes.

Hauteurs, 2,30; 2,60 ; 2,60 ; 2,30.
Largeurs, 1 m.; 1 m.; 1 m.; 1,10.

122 — Deux fragments de bordures, fond jaune, fruits et fleurs. xviie siècle.

123 — Trois fragments de bordures, fond rouge, fruits. xviie siècle.

124 — Trois fragments de bordures : amours, fleurs et ciseaux. xviie siècle.

125 — Tablette de cheminée, ornée d'un fragment de tapisserie du xviie siècle, à fleurs sur fond marron, avec franges.

126 — Dessus de cheminée en tapisserie au point, à décor de personnages sur fond clair. xviie siècle.

127 — Dessus de cheminée, orné d'une bande de velours rouge avec applications de broderie à gros relief, en argent doré, présentant des rinceaux et du xviie siècle.




HOMO
IMPRIMERIE DE L'ART

